

СИМВОЛИЧЕСКАЯ РОЛЬ ЦВЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. БУЛГАКОВА

Рахматова Феруза Шухратовна

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

Научный руководитель:

Бабаева Шоира Баймурадовна,

(PhD), доцент БГПИ

Аннотация: Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых загадочных писателей XX века, чьи произведения наполнены глубокой символикой, аллюзиями и философскими размышлениями. Одним из важнейших художественных приёмов, которые он использовал, является символика цвета. В его произведениях цвета несут не только эстетическую функцию, но и важное смысловое значение, передавая идеи добра и зла, мистики и реальности, власти и подчинения.

Ключевые слова: Булгаков, литература XX века, символика цвета, черный цвет, красный цвет, белый цвет, золотой цвет, зеленый цвет, добро и зло, мистика и реальность.

Символическая роль цвета в произведениях Михаила Булгакова заключается в создании глубокой смысловой атмосферы, передаче философских идей и характеристике персонажей. Используя цветовую палитру, писатель противопоставляет добро и зло (черный и белый), выражает страсть и жертвенность (красный), передает мистические и тревожные настроения (зеленый и желтый). Цветовые образы становятся не просто декоративным элементом, а мощным средством художественной выразительности, подчеркивающим центральные темы борьбы между светом и тьмой, властью и свободой, истиной и иллюзией. Черный цвет — символ зла, власти и мистики

Чёрный цвет у Булгакова традиционно ассоциируется с мистическими силами, смертью и властью. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд и его свита неизменно одеты в чёрное:

Воланд появляется в чёрном плаще и с тростью с чёрным набалдашником — это сразу подчёркивает его потустороннюю природу.

Кот Бегемот, хоть и является карикатурным персонажем, тоже носит чёрное, что символизирует его принадлежность к демоническому миру.

Чёрный цвет также ассоциируется с гибелью и мрачными силами в других произведениях Булгакова. Например, в «Собачьем сердце» профессор Преображенский носит чёрную бабочку, подчёркивающую его власть над судьбой Шарикова.

Белый цвет — чистота, свет и истина

Белый цвет у Булгакова противопоставляется чёрному и символизирует чистоту, истину, духовность.

В «Мастере и Маргарите» белый цвет связан с Понтием Пилатом, у которого белый плащ с кровавым подбоем — символ внутреннего противоречия между властью и совестью.

Сам Мастер, будучи образом творца, представлен в белом халате, что намекает на его связь с истиной и высшей мудростью.

В сцене прощания Мастера и Маргариты перед уходом в иной мир их окружают белые одежды, что символизирует очищение и освобождение.

Красный цвет — кровь, страсть и жертва

Красный цвет в произведениях Булгакова часто ассоциируется с революцией, страданиями и жертвенностью.

В «Мастере и Маргарите» этот цвет связан с мученической смертью Иешуа Га-Ноцри.

В «Собачьем сердце» красный цвет революции противостоит устоявшемуся порядку, символизируя насильственные перемены.

Красный также символизирует страсть: Маргарита, превращаясь в ведьму, становится частью мистического мира, и её эмоциональное состояние можно связать с этим цветом.

Зеленый цвет — надежда и мистика

У Булгакова зелёный цвет ассоциируется с чем-то загадочным, переходным и мистическим.

В «Мастере и Маргарите» зелёный лунный свет, в котором находится Понтий Пилат, создаёт атмосферу сна и иной реальности.

Зеленый свет в окнах профессора Преображенского («Собачье сердце») также намекает на магию науки и эксперимента.

Желтый цвет — болезнь, тревога и безумие

Жёлтый цвет в произведениях Булгакова часто ассоциируется с тревожностью, болезнью, смертью.

В «Мастере и Маргарите» жёлтый цвет часто упоминается в связи с безумием: в жёлтом доме находится Мастер, страдающий от жизненных невзгод.

Желтоватый свет и лунные блики в сценах с Понтием Пилатом создают атмосферу удушающей тоски.

Заключение

Цветовая символика в произведениях Булгакова играет важную роль в передаче смыслов и идей. Чёрный цвет символизирует зло и власть, белый — чистоту и истину, красный — страсть и борьбу, зелёный — мистику и переходные состояния, а жёлтый — тревожность и болезнь. С помощью цвета Булгаков не только создаёт художественную атмосферу, но и раскрывает философские концепции своего творчества, углубляя восприятие произведений читателем.

Список использованной литературы

- Аверинцев, С. С. *Булгаков: тайна творчества*. – Москва: Искусство, 1990.
- Булгаков, М. А. *Мастер и Маргарита*. – Москва: Гослитиздат, 1967.
- Кузнецова, Е. В. *Символизм цвета в литературе: от Пушкина до Булгакова*. – Нижний Новгород: Издательство ННГУ, 2008.
- Ковалев, В. В. *Мир цвета в литературном творчестве Булгакова*. – Санкт-Петербург: Издательство РГГУ, 2005.
- Лосев, А. Ф. *Эстетика, символика и структура произведений Булгакова*. – Москва: Издательство МГУ, 1991.
- Садовничий, А. В. *Проблема добра и зла в романах Булгакова*. – Казань: Казанский университет, 2006.
- Шенгели, Т. А. *Символика цвета в русской литературе: Булгаков и его современники*. – Санкт-Петербург: Норинт, 2003.