

**СИНТЕЗ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЁМОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА
МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. ПЕЛЕВИНА И УЛУГБЕКА
ХАМДАМОВА)**

Орипова Нигина Нишод кизи

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

Научный руководитель:

Бабаева Шоира Баймурадовна

(PhD), доцент БГПИ

Аннотация: В статье рассматривается синтез реалистических и постмодернистских художественных приёмов в современной литературе представляет собой интересный феномен, который позволяет авторам сочетать традиционные методы повествования с экспериментальными, игровыми и интертекстуальными элементами. В творчестве таких писателей, как Виктор Пелевин и Улугбек Хамдамов, этот синтез проявляется особенно ярко, что делает их произведения уникальными и значимыми в контексте современной литературы.

Ключевые слова: реализм, постмодернизм, интересный феномен, традиционные методы, Виктор Пелевин, Улугбек Хамдамов, синтез художественных приёмов, литература, современная литература.

Синтез реалистических и постмодернистских художественных приёмов в современной литературе представляет собой интересный феномен, который позволяет авторам сочетать традиционные методы повествования с экспериментальными, игровыми и интертекстуальными элементами. В творчестве таких писателей, как Виктор Пелевин и Улугбек Хамдамов, этот синтез проявляется

особенно ярко, что делает их произведения уникальными и значимыми в контексте современной литературы.

Пелевин — один из самых известных современных русских писателей, чьи произведения часто балансируют на грани реализма и постмодернизма. Его тексты насыщены философскими размышлениями, игрой с читательскими ожиданиями и интертекстуальными отсылками.

1. Реалистические элементы:

- Пелевин часто использует узнаваемые реалии современной российской жизни: социальные проблемы, политические события, культурные явления. Например, в романе «Generation „П“» он описывает эпоху 1990-х годов, включая рекламный бизнес, наркотики и поиск духовных ориентиров.

- Его персонажи, несмотря на их часто абсурдные или фантастические приключения, остаются психологически убедительными и отражают определённые социальные типы.

2. Постмодернистские приёмы:

- Пелевин активно использует иронию, пародию и гротеск. Например, в «Чапаеве и Пустоте» он переосмысливает исторические фигуры, смешивая реальность и вымысел.

- Интертекстуальность: его тексты наполнены отсылками к философии, литературе, поп-культуре и мифологии. Это создаёт многослойность и позволяет читателю интерпретировать произведения на разных уровнях.

- Игра с реальностью: в романах Пелевина граница между реальным и иллюзорным часто размыта. Например, в «Священной книге оборотня» реальность оказывается проекцией сознания героев.

Улугбек Хамдамов — узбекский писатель, чьё творчество также сочетает реалистические и постмодернистские элементы. Его произведения часто обращаются к традициям восточной литературы, но при этом включают современные эксперименты с формой и содержанием.

1. Реалистические элементы:

- Хамдамов часто описывает жизнь узбекского общества, его традиции, обычаи и социальные проблемы. Его герои — это люди, сталкивающиеся с вызовами современности, но при этом сохраняющие связь с культурным

наследием.

- В его произведениях можно найти точные детали быта, природы и человеческих отношений, что делает тексты живыми и узнаваемыми.

2. Постмодернистские приёмы:

- Хамдамов использует фрагментарность повествования, нелинейность времени и множественность точек зрения. Это позволяет ему создавать сложные, многогранные тексты.

- Интертекстуальность: в его произведениях часто встречаются отсылки к классической восточной литературе, суфийской философии и современной культуре.

- Игра с формой: Хамдамов экспериментирует с жанрами, смешивая прозу, поэзию и драму. Это делает его тексты уникальными и трудно поддающимися классификации.

Синтез реализма и постмодернизма.

Оба автора демонстрируют, как реалистические и постмодернистские приёмы могут дополнять друг друга:

- Реализм позволяет сохранить связь с реальностью, сделать тексты понятными и эмоционально насыщенными.

- Постмодернизм добавляет глубину, игру и многослойность, что делает произведения более сложными и интеллектуально насыщенными.

Таким образом, синтез этих подходов позволяет авторам говорить о современных проблемах, сохраняя при этом связь с традициями и одновременно экспериментируя с формой и содержанием. Это делает их произведения актуальными как для широкого круга читателей, так и для литературных критиков.

Заключение

Синтез реалистических и постмодернистских художественных приёмов в творчестве Виктора Пелевина и Улугбека Хамдамова позволяет им создавать уникальные произведения, которые одновременно отражают реальность и выходят за её пределы. Этот синтез делает их тексты актуальными, глубокими и многогранными, что позволяет им оставаться значимыми фигурами в современной литературе. Их творчество демонстрирует, как традиции и инновации могут дополнять друг друга, создавая новые формы художественного выражения.

Список литературы:

Л. Г. Андреев художественный синтез и постмодернизм

Беляев, В. В. Постмодернизм в современной русской литературе. — М.: Изд-во "Наука", 2003.

Липовецкий, М. Постмодернизм: культура и общество. — СПб.: Изд-во "Классика", 2006.

Лотман, Ю. М. Беседы о русской литературе. — СПб.: Изд-во "Итера", 1999.

Пелевин В. Чапаев и Пустота. — М.: Изд-во "Текст", 1996.

Сорокин, В. Русская литература XX века: от символизма до постмодернизма. — М.: Изд-во "Речь", 2001.

Хамдамов У. Зеркало. — Ташкент: Изд-во "Йўлдош", 2010.