ШАХРИСАБЗСКОЕ ИСКУССТВО ВЫШИВКИ

***Юлдуз Мамадиярова**, соискател*

Аннотация: *В статье рассматривается вышивка Шахрисабза — одного из важных центров прикладного искусства Узбекистана. Также будут рассмотрены история вышивки Шахрисабза, образцы вышивки, хранящиеся в различных музеях, а также методы шитья и художественные особенности иракской вышивки.*

Ключевые слова: *декоративно-прикладное искусство, Шахрисабз, вышивка, иракский, печать, бигиз, ходьба, воображение, музеи, Руи Гонсалес де Клавихо, кошелек, джул*

Введение. Вышивка — одно из прекрасных видов ремесла, которое стало частью богатой истории узбекского народа и продолжается по сей день. Характерные узоры, типы изделий, своеобразие художественных особенностей каждого центра вышивки широко исследованы в научной литературе, однако происхождение существующих техник вышивки и их художественная сущность в Узбекистане изучены недостаточно.

Основная часть. Среди основных приемов узбекской вышивки — басма, бигиз, юрма, кандахаёл — особое место занимает стиль ироки. Иракская вышивка очень широко и свободно распространена по всей Средней Азии по определенным причинам. Помимо Шахрисабза, иракскую вышивку можно встретить в крупных селах Афганистана, в том числе в Андижане и Ургуте. Однако в каждом регионе иракский метод шитья немного отличается, то есть каждый регион отличается своими любимыми цветами, узорами и стилем шитья. Иракская декоративная вышивка изначально создавалась в крупных селениях, древних очагах среднеазиатской культуры, в городах с развитой торговлей и ремеслами. В

зависимости от своего социального положения и образа жизни вышивальщицы копировали узоры друг у друга, вносили небольшие дополнения и вводили в узор новые элементы.

Красота вышивки XIX века, ее высокий вкус и тот факт, что узоры сохранились до наших дней, свидетельствуют о том, что народное искусство существует уже очень давно. Для определения возраста некоторых сохранившихся иракских вышивок недостаточно информации. Большинство иракских вышивок и предметов, хранящихся в музеях, датируются XIX и XX веками. Уникальные образцы иракской вышивки хранятся в Государственном музее искусств Узбекистана в Ташкенте, Музее истории и культуры Узбекистана в Самарканде, Бухарском государственном музее-заповеднике, а также за рубежом в Этнографическом музее в Санкт-Петербурге и Российском государственном Эрмитаже, Музее культуры народов Востока в Москве, Этнографическом музее в Берлине, частных коллекциях в Германии и Швейцарии. В руках наших людей вы также можете найти уникальные иракские вышивки или изделия, изготовленные в конце 19-го и начале 20-го веков.

В XIV-XV вв. Поскольку Шахрисабз считался крупным политическим, административным и культурным центром империи Тимуридов, это во многом определило художественный характер и своеобразие шахрисабзской вышивки. В результате наблюдения за вышивкой, созданной специально для Шахрисабза, удалось выявить общие принципы орнаментации и колорита. Как и везде, вышитые изделия в Шахрисабзе отличаются яркостью красок, красивой гармонией и естественностью. Они представлены в ярко-красном, розовом, шалевом, оранжевом, золотисто-желтом, светло- и темно-коричневом, луковом, новатском, ореховом, зеленом и индиго цветах, которые отличаются

блеском и высококачественной окраской в изделиях в иракском стиле, таких как халаты, брюки, тюбетейки, конские попоны, махси, нимча, камзул, кошельки, богджома, зеркальные сумки и т. д. Некоторые узоры, вышитые на вышивке, имели свое собственное значение, выходящее за рамки доставления эстетического удовольствия другим людям. Например, гранат является символом благословения, перец — защитником от дурного глаза, миндаль — символом изобилия, цветущие цветы символизируют любовь, гроздь цветов с ветвями символизирует благополучную жизнь, а иногда вышивки с изображением кувшинов, птиц и деревьев символизируют образ жизни. Женщины также отражали свою внутреннюю красоту в своих великолепно вышитых одеждах. Все это связано с человеческим воображением. Возраст людей, их социальное положение, мировоззрение, культура, различные события в их жизни, хозяйственная деятельность и природные условия также определяли одежду, которую они носили и адаптировали на протяжении всей жизни. Вышивкой украшают не только одежду, но и жилые помещения. Например, крыши домов, крыши домов и двери украшаются яркой цветной вышивкой, сшитой по особым размерам и цветам.

Вышивка процветала в Самарканде , центре империи Тимуридов . Испанский посол Руи Гонсалес де Клавихо, живший во дворце Амира Темура, подробно описал это в своей книге: «В саду были разложены цветные ковры и палатки из разноцветных тканей шах-и, построены павильоны и навесы, а внутри и снаружи навесов были нашиты разноцветные ткани (т. е. вышивка) с нежными цветами, а рядом с кроватью была сделана кровать шах-и с цветами, дубовыми листьями и другими различными фигурными узорами». Руй Гонсалес де Клавихо также писал о прекрасном украшении вышивкой стен внутренних помещений резиденции Оксарой в Шахрисабзе. В эпоху Тимуридов и в более поздние периоды церемониальная одежда командиров изготавливалась в иракском стиле:

очень изящные туники, парадные брюки, треугольные тюбетейки вместо тюрбанов и пояса.

Кроме того, в альбоме Боссерта, посвященном узорам разных народов, хранящемся в Берлинском этнографическом музее, представлены также вышивки из Шахрисабза, Бухары, Нураты и Ташкента. Однако в музеях, где хранятся некоторые иракские вышивки, высказываются предположения об их местонахождении . Например, его якобы сшили в Бухаре. Вот почему город Бухара стал крупнейшим центром торговли вышивкой. Многие изделия, сшитые в иракском стиле, также продавались европейским туристам через Бухару. В Этнографическом музее в Берлине, наряду с различными специально сшитыми кошельками для мужчин и женщин в виде карманов, хранится небольшая, но очень интересная вышивка в иракском стиле, которая была большой редкостью в XIX веке (возможно, уникальной для того периода). В этом доме он искусно построил дом для богатых людей размером 25x15, с красивыми балконами и крышами ярких цветов. Эта картина вызывает интерес с первого взгляда. В книге «Наследники шёлкового пути» (Штутгарт, 1995) Иоганнес Кальтер и Маргарета Павалои прекрасно представляют ряд иракских изделий, изготовленных в Шахрисабзе в XIX веке, в том числе несколько видов тюбетеек, конских седел, особую вышивку для головы лошади, пояса и обувь. Удивительно, что женский культапешак конца XIX века в иракском стиле, хранящийся в коллекции Рикмерса, сохранился до наших дней.

Хотя климат Кашкадарьи, расположенной на юге Узбекистана, отличается теплотой, национальная одежда населения должна быть адаптирована к природным условиям, исходя из природных условий. Насколько изыскан вкус людей, можно судить по яркости цветов, которые они выбирают для своей вышивки, элегантному крою и удобству, которое она обеспечивает. В частности, в вышивке правила очень разнообразны, а

это означает, что когда дело доходит до сочетания цветов, вышивальщицы с первого взгляда понимают, какой цвет сочетается с каким цветом.

В XIX веке Шахрисабз, несмотря на то, что был небольшим городом, стал высокоразвитым центром торговли и ремесел Бухарского эмирата. Мастера из Шахрисабза шили пояса, туники, махси, различные виды головных уборов, в том числе треугольные круглые тюбетейки, конские седла, а также декоративную вышивку для эмиров и беков в иракском стиле. Это свидетельствовало о том, что искусство шахрисабзской вышивки уже стало традицией.

XX века в руках населения можно было встретить самые уникальные формы иракской вышивки. Большинство изделий также были вышиты в иракском стиле. Это связано с тем, что иракская вышивка гораздо долговечнее других видов вышивки. Однако в первой половине XX века эти проявления национальности на определенное время подпали под влияние эпохи. Женщины были менее креативны, сидя дома. Только с началом мирных лет вышивка возобновилась в новой форме. Благодаря интересу населения и потребностям людей ручная вышивка дала толчок появлению машинной вышивки (попоп).

Однако те, кто интересовался искусством, наверняка больше полюбили рукоделие. Самым распространенным видом вышивки в Кашкадарье является иракская вышивка. Например, на свадьбах и церемониях мужчины должны были надевать иракские тюбетейки, а женщины должны были вышивать иракский шираз в форме джияка на передней части своих больших платьев. Иракские тюбетейки и жилеты определенно изготавливались и шились для детей.

В конце XIX — начале XX века широко шили и носили иракские и другие виды тюбетеек. Поскольку люди путешествовали из одного города в другой по разным причинам , процветало ремесленное творчество.

Особенно в горных деревнях сохранилась самая красивая и изящная вышивка иракской вышивки. В приданое невесты входила иракская тюбетейка для жениха. Эти жизненные ценности также привели к сохранению и распространению этих форм вышивки из поколения в поколение.

XX века в вышивке появились и новые образы. Это также продолжало постепенно адаптироваться к вкусам растущей части населения. Помимо Шахрисабза, одного из древних городов Кашкадарьи, иракская вышивка также развита в горных селениях Китабского района. Большинство вышивок изображают цветы в самых разных формах. Появилось более 100 вариаций узоров с изображением граната, миндаля и перца. Древние образцы в Ираке, называемые солнечными часами, пушками и мечами, распространились в неизменном виде.

После обретения независимости внимание и поддержка, оказанные ремеслу, привели к еще большему расцвету вышивки. В иракском стиле стали появляться новые формы того же бума. Это наволочки, цыганские шали, обложки для книг, тюбетейки, современная женская одежда, шляпы и т. д. Развитие туризма привело к появлению ряда современных элементов иракской вышивки, таких как различные сумки в европейском стиле, новые формы вышивки и даже изменения в цвете. Увеличился вид и количество изделий, сшитых по иракскому методу. Это само по себе означает безграничность многообразных проявлений свободного творчества.

До наших дней сохранились некоторые экземпляры шахрисабзской вышивки, отражающие фантазию бабушек. Цвета использовались не только для украшения, они были выбраны яркими в надежде, что в стране будет много дней радости, праздника и мира. Большинство иракских вышивок имеют большую круглую цветочную композицию в центре вышивки, в то время как остальные узоры имеют меньший размер. Сам узор с

изображением граната вышивается в иракской вышивке в нескольких различных вариантах, сочетая его с мелкими узорами, такими как королевские гранаты, гладкие, потрескавшиеся и бороздчатые. Поскольку вышивка — свободный вид искусства, каждая мастерица создает узор по-своему, в соответствии со своей фантазией.

Вышивка в иракском стиле существенно отличается от других видов вышивки. В иракской вышивке узоры вышиваются двумя способами: счетом и рисованием. При печатном или вышитом способе заполняются и сшиваются только нарисованные узоры , тогда как при иракском способе заполняются и сшиваются как тканевая основа, так и узор. Вот в чем заключается долговечность вышивки. Хотя иракская вышивка похожа на X-образную вышивку русских и других этнических групп, игла вводится немного иначе. То есть на ячейках ткани рисуется палочка определенного размера, размечается, а затем путем вращения ее заполняется так, чтобы игла не возвращалась обратно, а нить не перекручивалась. Игла входит и выходит из каждой ячейки. Если отверстие в ткани маленькое, то и рисунок будет маленьким, а если большое, то рисунок будет казаться большим. Вот почему складки ткани так важны при пошиве курти.

В древние времена буранбой, который сейчас называют холстом, был особой тканью для иракской вышивки. Если выкройка - рисунок, то отверстия не имеют значения. Потому что рисунок шьется как есть. Но ставка была либо большой, либо выглядела слабой. Шелк также разматывается в соответствии с ячейками: если ячейка большая, то разматывается 18 или 20 волокон, а если маленькая, то разматывается 14 или 16 волокон. Соответственно определяется и долговечность вышивки. Также следует соблюдать осторожность при введении иглы. Если иглу тянуть, вышивка получится тусклой и неяркой, но если иглу тянуть, не дергая,

вышивка получится ярче и изящнее. Большая часть иракской продукции шьется в Шахрисабзе. Иракский метод уже стал школой в Шахрисабзе.

До XIX века иракская вышивка и вышитые изделия существовали в нескольких различных типах, но к XX веку количество изделий значительно возросло. На смену старым пришли современные европейские изделия — скатерти, обложки для книг, вышивка, изменившие форму и цвет. Развитие туризма также способствовало модернизации иракской вышивки. Старые жалюзи заменили различные сумки, чехлы для диванов и кресел в виде возаны, но выкройки по-прежнему шьются в старом стиле.

В начале XX века была изготовлена специальная ткань-канва для вышивки иракскими и подобными узорами. К середине XX века производство холста пришло в упадок, что привело к упадку вышивки. Позднее, с освоением производства хлопчатобумажной ткани, иракская вышивка расцвела. Раньше красители получали естественным путем, но теперь красивые красочные вышивки изготавливаются из красителей, которые также окрашиваются химическим путем. Естественно, что по мере развития возникнут некоторые проблемы. Развитие туризма в древних городах привнесло совершенно новые темы в иракскую вышивку: узоры остаются прежними, но цвета меняются в соответствии с европейскими вкусами, а современные изделия шьются по старинным узорам.

Заключение. После обретения Узбекистаном независимости дальнейшее развитие, внимание и поддержка всех секторов подняли прекрасное шахрисабзское ремесло иракской вышивки на уровень искусства. Талантливый, искусный и трудолюбивый народ нашей независимой земли на протяжении столетий создавал прекрасное декоративно-прикладное искусство, которое восхищает народы мира, сохраняя его для будущих поколений и обогащая его как наследие.

Литература:

1. Atlas of Central Asian Artistik grafts and trades. Volume I. Uzbekistan. – Tashkent: Sharq, 1999.
2. Каталог вышивок Узбекистана XIX–XX вв (сост. К.Турсуналиев). – Ташкент: Фан, 1976. – 80 с.
3. Костюм народов Средней Азии. – М.: Наука, 1979. – 240 с.
4. Наследники Шелкового пути. Узбекистан. // Каталог выставки и сборник статей. Йоханнес Кельтер, Маргарита Паволой. – Штуртгарт, – Лондон, 1995. – 368 с.
5. Содиқова Н. Ўзбек миллий кийимлари. – Тошкент: Шарқ, 2003. 160 б.
6. Хакимов А. Искусство Узбекистана: история и современность. – Ташкент: San’at, 2010. – 502 с.
7. Хакимов А. Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации. –Т., 2013. 191 с.