

**SKRIPKA CHOLG'USINING ILMIY TARIXIY VA NAZARIY-
PEDAGOGIK TAMOYILLARI**

Norqulov Sh.Sh.

Buxoro Psixologiya va Xorijiy Tillar Instituti.

Musiqqa ta'limi yo'nalishi II-bosqich magistranti.

Nurullayev F.G.

Ilmiy rahbar- P.f.f.d (PhD) prof. Bux DPI.

Annotasiya: *Maqolada skripka cholg'usining ilmiy tarixiy va nazariy-pedagogik tamoyillari, musiqiy xususiyatlari, kamonli cholg'u asboblarning tarixiy taraqqiyoti va ta'lim-tarbiyadagi roli, musiqa ijrochiligi yo'lga mos ijro shakllarini yuzaga keltirish g'oyalari haqidagi ma'lumotlar bayon etilgan.*

Kalit so'zlar: *Tovush; psixologik; musiqa ijrochiligi; skripka cholg'u asboblari; diapazon; tovush xususiyatlari; ijro etish texnikasi; nota tizimida o'qitish; ansambl; orkestr; musiqa maktabi.*

Аннотация: *В статье описаны научная история и теоретико-педагогические основы игры на скрипке, музыкальные особенности, историческое развитие смычковых инструментов и их роль в воспитании, идеи создания подходящих форм исполнительства музыки.*

Ключевые слова: *Звук; психологический; музыкальное исполнение; скрипичные инструменты; диапазон; звуковые характеристики; техника исполнения; обучение в системе обозначений; ансамбль; оркестр; музыкальная школа.*

Butun dunyoda mashhur bo'lgan skripka cholg'usining mohir va buyuk ijrochilari, sozgar ustozlari Nikolo Amati, Antonio Stradivari va Andrea Gvarneri kabi namoyandalar jahon musiqa durdonalari safidan o'rin olgan.

Zeroki, ijtimoiy kelib chiqishi, genezisi va madaniy-ma'naviy mohiyati jihatdan skripka cholg'usi juda keng va chuqur kontseptual ahamiyat kasb etadi.

Qadim davrlardan skripka cholgʻusi yogʻoch mahsulotlardan, quruq daraxtlardan yasalgan. U xilma-xil tuzilishlarda shakllanib, keyinchalik takomillashib, rivojlana borgan. Skripka va unga oʻxshash koʻrinishdagi cholgʻular qasqonlari bronza davrida uchburchak va toʻrtburchak shakllarda boʻlgan. Asrlar davomida yangicha ishlov berilib, takomillashtirilgan. Bunday cholgʻular turli shakl va koʻrinishlarda boʻlgan. Bizning zamonimizga kelib, yangicha takomillashgan tuzilishlari bilan Skripka, Skripka- bas, Violonchel, Skripka kontra- baslar kabi nomlarga ega boʻlgan.

Skripka eng koʻp izlanilgan va murakkab musiqa asboblari biri boʻlib, inson ovozigacha juda oʻxshash va sehirli ohangdor tembrga ega. Skripkani “Orkestr malikasi” rolikidan koʻrishlari bejizga emas.

Skripkaning ovozi odamga oʻxshaydi, unga koʻpincha "qoʻshiq aytadi", "yigʻlaydi" feʼllari ishlatiladi. U quvonch va qaygʻu koʻz yoshlarini keltirishi mumkin. Skripkachi nozik barmoqlar orqali harakat qilib, tinglovchilari qalbining tubiga kiradi. Skripka tovushlari goʻyoki vaqtni toʻxtatib, sizni boshqa olamga olib boradi, degan fikrlar bor.

Skripkaning ifodali chalinishi kompozitorning fikrlarini, opera va balet qahramonlarining his-tuygʻularini boshqa barcha asboblarga qaraganda aniqroq va toʻliqroq yetkazishi mumkin. Shirali, jozibali, nafis va ayni paytda qatʼiy, skripka ovozi ushbu asbobdan kamida bittasi qoʻllaniladigan har qanday ishning asosidir.

Ovoz tembri cholgʻuning sifati, ijrochining mahorati va torlarni tanlash bilan belgilanadi. Bass qalin, boy, biroz qattiq va qattiq ovoz bilan ajralib turadi. Oʻrta torlar yumshoq, joʻshqin ovozga ega, goʻyo baxmal, moto kabidir. Yuqori registr yorqin, quyoshli, baland ovozda eshitiladi. Musiqiy asbob va ijrochi bu tovushlarni oʻzgartirish, rang-baranglik va qoʻshimcha palitrani qoʻshish qobiliyatiga ega.

Skripka miyani tinchlantiradi. Bu haqiqatni skripka chalishni bilgan va boshida oʻtkazgan taniqli olimlar bir necha bor isbotlagan. Masalan, Eynshteyn olti yoshidan boshlab ushbu asbobni mohirona chalib bilgan. Hatto mashhur Sherlok Xolms ham (kompozit tasvir) har doim qiyin muammo haqida oʻylaganida uning tovushlaridan foydalangan.

Tembrlarning xilma-xilligi tufayli skripka turli kayfiyat va personajlarni

yetkazish uchun foydalaniladi. Zamonaviy simfonik orkestrda skripka asbobi kompozitsiyaning deyarli uchdan bir qismini egallaydi. Orkestrdagi skripkalar 2 guruhga bo'linadi: biri yuqori ovoz yoki ohangda, ikkinchisi pastki yoki hamrohlik qiladi. Ular birinchi va ikkinchi skripkalar deb ataladi.

ADABIYOTLAR

1. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб.: «Композитор», 2005
2. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача - Белгород, 1991
3. Нуруллаев Ф.Г. Импровизаторское творчество в XX веке по сфере музыки// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 582-587.
4. Nurullayev F.G. [FORMATION OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE EXAMPLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS](#). Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
5. Nurullayev F.G. [METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION](#). Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
6. F.G.Nurullayev [O 'QUVCHILARGA BOLALAR FOLKLOR QO 'SHIQLARINI O 'RGATISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI](#). PEDAGOGS INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL Vol. 75 No. 1, 2025. 148-152
7. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.
8. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларига кўйиладиган методик талаблар. Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2020, 3-son. Buxoro. Б.175-180.
9. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Научно– методический журнал «Проблемы педагогики» №3(48). Москва 2020. С.15-17.
10. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» collection of scientific works of the international

scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139-141.

11. Nurullayev F.G., Madrimov B.K., Rajabov T.I. Teaching Bukhara Children Folk Songs in Music Lessons as an Actual Problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 04, 2020 P. 6049.

12 Нуруллаев Ф.Г., Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса//«SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal. ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 588-593.

13. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

14. Нуруллаев Ф.Г. Из истории смычковых инструментов у мастеров Амати Николо, Гварнери и Страдивари. Материалы международного научно-творческого форума. Часть 1- Челябинск, 2016.-С.158-159

15. Нуруллаев Ф.Г. Особенности и условия развития творческих музыкальных способностей детей. Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. г. Ярославль, Выпуск №17, 2018. – С.125-128.

16. Nurullayeva N.G., Nurullaeva N.K., Nurullaev B.G. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. Vol.10, Issue 10, October 2020.

17. Xujayev Dilmurod Bakiyevich, Nurullayev Farrux Gaybulloyevich-
[MAVRIGI VA BUXORCHA KONSEPTSIYASI TAMOYILLARI BUXORODA QAROR TOPISHI](#), International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 2024/4/30,Tom-5,1, 515-520 betlar

18. Нуруллаев Ф.Г., Музыкальный процесс в западной музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN:2181-1601, 2021.pp.570-575.

19.Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся// Научно – методический журнал «Проблемы педагогики». №3 (48). - Москва 2020.- С.15-17.

20. Nurullayev F.G The Role and Significance of Folk Music in Raising Children.European Journal of Innovation in Nonformal Education(EJINE) Volume 2| Issue 5| ISSN:2795-8612 **Accepted** 14 May2022.

21. F.Nurullayev. “Musiqqa ta'limida Buxoro folklor qoshiqlarini o'rgatishning ilmiy-metodik xususiyatlari”-(PhD) Diss.ishi. 2021y

22.Нуруллаев Ф.Г., Норова Ш.У. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях// Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Выпуск №17, 2018. – С.295-299.

23. Нуруллаев Ф.Г. [Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании](#)// Academy, № 3 (66), 48-50, ООО «Олимп».

24. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.589-595.

25. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.595-602.

26. Нодира Каримовна Нуруллаева. Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.957-963.

27. Istatov Muhridin Qaxramonovich, Nurullayev Farrux Gaybulloyevich-[MUSIQIY TOVUSHLARNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI VA CHOLGU ASBOBLARIDA JOR BOLISH USLUBLARI](#). International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education, Hosted from New York, the USA <https://conferencea.org> January 30th, 2024, Conferencea 1 (1),74-78

28. F.G. Nurullayev, Firdavs To'xtayev-[MUSIQIY TOVUSHLARINING XUSUSIYATLARI TENDENTSIYALARI](#). Journal of science-innovative research in Uzbekistan, 2024/12/1,Tom-2,12, 8-15 betlar

29. F.G.Nurullayev, Xasanova Gulchehra Saidovna-[FORMATION OF](#)

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH THE
MEANS OF UZBEK FOLK SONGS, International journal of artificial intelligence,
ISSN: 2692-515X 2024/11/3