

## САНКТ - ПЕТЕРБУРГ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Полвонбоева Д.М.,  
магистрантка ФерГУ*

Санкт-Петербург, культурная столица России, давно служила музой для писателей и поэтов, вдохновляя богатый гобелен литературных произведений, которые отражают уникальную сущность города. Основанный Петром Великим в 1703 году, город характеризуется своей поразительной архитектурой и сложной историей, которая отражает бурный дух самой России. В качестве фона как для величия, так и для борьбы его жителей, Санкт-Петербург стал центральным образом в произведениях многих известных русских писателей и поэтов. В этой статье рассматривается эволюция изображения города в литературе, сосредоточенное в произведениях таких выдающихся писателей, как Александр Пушкин, Фёдор Достоевский и Николай Гоголь.

Образ Санкт-Петербурга в литературе значительно развился с момента его создания. Первоначально город был изображен как символ просвещения и прогресса. Ранние писатели праздновали свою красоту и амбиции, захватив оптимизм нации, стремящейся принять западные идеалы.

В 19 веке Санкт-Петербург стал центром изучения тем экзистенциализма, отчуждения и моральной неоднозначности. Уникальная география города с его лабиринтными улицами и эфирными каналами послужила метафорой для внутренних беспорядков персонажей и более широких социальных проблем, с которыми они столкнулись. Этот сдвиг в перспективе ознаменовал отход от романтизированных взглядов ранних писателей, что привело к более нюансированному и часто темному изображению города.

В XIX веке, особенно в творчестве Гоголя и Достоевского Петербург стал символом социальной несправедливости, отчуждения и меланхолии.

Гоголь в таких своих произведениях, как "Нос" и "Шинель" показывает город как место, в котором человеческие судьбы теряются под давлением городской бездушности. Достоевский в своих романах описывает Петербург как пространство, пронизанное внутренними конфликтами и страданиями его обитателей.

Таким образом, образ Петербурга эволюционировал от восхваления и романтического восторга к глубокому анализу его мрачных и тревожных сторон. Пушкин, присоединившись к этому литературному процессу, внес в образ города свои уникальные черты, сочетая любовь к его красоте с тонким пониманием его противоречивой природы.

Изображение Санкт-Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, М.Ф. Достоевского, Н.В. Гоголя

Александр Пушкин, часто считаясь отцом русской литературы, был одним из первых, кто захватил дух Санкт-Петербурга в своих произведениях. В своих стихотворениях Пушкин представляет город как могущественное существо, переплетенную с судьбой его жителей. Стихотворения Пушкина рассказывают историю о людях, пораженных величием города и безразличием его правителей, символизируемой статуей Петра Великого.

Фёдор Достоевский взял изображение Санкт-Петербурга на новые глубины, используя город в качестве фона для исследования психики человека. В таких романах, как «Преступление и наказание» и «Идиот», город сам по себе становится персонажем, воплощая моральные дилеммы и экзистенциальные кризисы, с которыми сталкиваются его главные герои. Атмосфера Санкт-Петербурга отражает внутреннюю суматоху Раскольникова в «Преступлении и наказании», где улицы города становятся лабиринтом вины и искупления. Санкт-Петербург Достоевского – это место страдания и отчуждения, отражая более темные аспекты человеческой природы и общества.

Произведения Николая Гоголя также вносят значительный вклад в литературное изображение Санкт-Петербурга. В «Мёртвых душах» и

«Шинели» Гоголь представляет город как место абсурда, где жизни простых граждан запутаются в сети социальной критики. Его яркие описания улиц и персонажей Санкт-Петербурга показывают абсурды жизни в городе, подчеркивая разрыв между людьми и социальными структурами, которые управляют ими. Изображение Гоголя Санкт-Петербурга является одновременно юмористическим и трагическим, захватывая сложности городской жизни в быстро меняющемся обществе.

Санкт-Петербург с его богатой историей и яркой культурой оставил неизгладимый след в русской литературе. Эволюция его изображения - от символа просветления до сложного персонажа, воплощающего экзистенциальную борьбу - отражает меняющуюся динамику российского общества. Благодаря произведениям Пушкина, Достоевского и Гоголя, город появляется как многогранная сущность, захватывая красоту, отчаяние и абсурд жизни. Как литературная муза, Санкт Петербург продолжает вдохновлять как писателей, так и читателей, выступая в качестве напоминания о глубокой связи между местом и идентичностью в человеческом опыте.

### **Список использованной литературы**

1. Владимирцев В.П. Петербург Достоевского URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburg-dostoevskogo-poetika-lokalnyh-istoriko-etnograficheskikh-otrazheniy-1> (дата обращения 21.05.2022)
2. Гоголь Н.В. Собр. соч., т. III, «Шинель», М., изд-во «Художественная литература», 2018 г., с. 133
3. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман в 6-ти частях с эпилогом/ Ф.М. Достоевский. — М.: Худ.лит.,1983. — 528с
4. Шатилов Б.А. Пушкин М.: Детская литература, 2015г.- С.123
5. Жизнь и лира: Сборник статей о жизни А.С. Пушкина. – М.: Книга, 1970.- 319 с URL: <https://bank.nauchniestati.ru/primery/referat-na-temu-peterburg-v-zhizni-aleksandra-sergeevicha-pushkina/> (дата обращения 22.05.2022)