

ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА БУЛГАКОВА.

Рахматова Феруза Шухратовна

Магистр 1 курса направления русский язык и литература БГПИ

*Научный руководитель: **Бабаева Шоира Баймурадовна**, (PhD), доцент
БГПИ*

***Аннотация:** В статье рассматриваются цветовой символики в произведениях Михаила Булгакова представляет собой актуальный и многогранный аспект его творчества. Цветовая символика играет ключевую роль в создании художественного мира автора, подчёркивая философские идеи, эмоциональное состояние персонажей и общую атмосферу произведений. В центре внимания работы — анализ использования цвета как выразительного средства в романе «Мастер и Маргарита», а также в других произведениях Булгакова. Особое внимание уделяется взаимодействию цветовой символики с литературными приёмами и мифологическими, библейскими и философскими аллюзиями, которые Булгаков активно использует в своём творчестве. Цель исследования — выявить глубину и многозначность цветовой символики, её роль в раскрытии смыслов произведений и воздействии на читателя.*

***Ключевые слова:** Михаил Булгаков, цветовые образы, чёрный, белый, красный, жёлтый, символическое значение, добро и зло, любовь, свобода и духовность.*

**THE MEANING OF COLOR SYMBOLISM IN THE WORKS OF
MIKHAIL BULGAKOV.**

Rakhmatova Feruza Shukhratovna

Master's student, 1st year, Russian Language and Literature, BSPI

*Scientific advisor: **Babaeva Shoir**a Baymuradovna, (PhD), Associate*

Professor at BSPI

Abstract: *The article examines the color symbolism in the works of Mikhail Bulgakov, which represents a relevant and multifaceted aspect of his work. Color symbolism plays a key role in creating the author's artistic world, emphasizing philosophical ideas, the emotional state of the characters and the general atmosphere of the works. The focus of the work is the analysis of the use of color as an expressive means in the novel “The Master and Margarita”, as well as in other works by Bulgakov. Particular attention is paid to the interaction of color symbolism with literary devices and mythological, biblical and philosophical allusions, which Bulgakov actively uses in his work. The purpose of the study is to reveal the depth and ambiguity of color symbolism, its role in revealing the meaning of works and its impact on the reader.*

Keywords: *Mikhail Bulgakov, color images, black, white, red, yellow, symbolic meaning, good and evil, love, freedom and spirituality.*

**MIXAIL BULGAKOV ASARLARIDA RANG RAMZIYLIGINING
MA'NOSI.**

Raxmatova Feruza Shuxratovna

BGPI 1-kurs magistranti, rus tili va adabiyoti yo'nalishi

*Ilmiy rahbar: **Babaeva Shoir**a Baymuradovna, (PhD), BGPI dotsenti*

Annotatsiya: *Maqolada Mixail Bulgakov asarlaridagi rang ramziyligi ko'rib chiqiladi, bu uning ishining dolzarb va ko'p qirrali tomonini ifodalaydi. Rang*

ramziyligi muallifning badiiy dunyosini yaratishda asosiy rol o'ynaydi, falsafiy g'oyalarni, personajlarning hissiy holatini va asarlarning umumiy atmosferasini ta'kidlaydi. Asarning diqqat markazida Bulgakovning boshqa asarlarida bo'lgani kabi, "Master va Margarita" romanida ham rangning ifoda vositasi sifatida ishlatilishi tahlil qilinadi. Bulgakov o'z ishida faol foydalanadigan adabiy uslublar va mifologik, bibliyaviy va falsafiy ishoralar bilan rang ramziyligining o'zaro ta'siriga alohida e'tibor beriladi. Tadqiqotning maqsadi rang ramziyligining chuqurligi va noaniqligini, uning asarlarning ma'nosini ochish va o'quvchiga ta'sir qilishdagi rolini ochib berishdir.

Kalit so'zlar: Mixail Bulgakov, rangli tasvirlar, qora, oq, qizil, sariq, ramziy ma'no, yaxshilik va yomonlik, sevgi, erkinlik va ma'naviyat.

Михаил Булгаков – один из самых значительных русских писателей XX века. Его произведения насыщены аллюзиями, символами и философскими размышлениями, среди которых важное место занимает символика цвета. Булгаков использует цвет как выразительное средство, которое помогает читателю глубже понять образы, темы и настроение произведений. Рассмотрим значение цвета на примере романа «Мастер и Маргарита» и других произведений писателя. Цвета в произведениях выполняют многоплановую функцию и обогащают символический слой текста.

1. Черный цвет:

Черный цвет в произведении Булгакова тесно связан с образами зла, мистики и неизведанного. Прежде всего, он ассоциируется с Воландом и его свитой, которые воплощают потустороннюю силу. Например:

Черный плащ Воланда и его одежда символизируют власть, загадочность и потустороннее влияние.

Кот Бегемот, черный, как ночь, служит олицетворением гротескного и

одновременно демонстративного вызова привычной морали.

Черный цвет также выступает как метафора смерти и судьбы, указывая на неизбежность расплаты за содеянное. Этот цвет противопоставлен светлым и чистым тонам, символизирующим истину и добродетель.

2. Белый цвет:

Белый цвет в произведении часто используется для противопоставления тьме. В «Мастере и Маргарите» он связан с образом Иешуа Га-Ноцри:

Его светлая одежда, несмотря на её простоту и изношенность, подчёркивает его духовную чистоту и смирение.

Белый цвет выступает как символ истины, надежды и свободы от земных пороков.

Для Булгакова белый цвет часто означает стремление к гармонии и внутренней свободе, что проявляется в романтической линии Мастера и Маргариты.

3. Красный цвет:

Красный цвет неоднозначен в булгаковской палитре, он сочетает в себе как положительные, так и отрицательные коннотации:

Красный свет заката сопровождает сцены, связанные с судьбоносными моментами, символизируя неизбежность и рок.

Красный ассоциируется с огнём, который в романе служит очищающим и разрушительным началом

Кроме того, он выражает страсть, особенно в контексте отношений Маргариты и Мастера.

4. Зеленый цвет:

Зеленый цвет связан с земными соблазнами, природой и жизненной энергией.

В романе он встречается, например:

В описаниях сада, где находятся герои, что символизирует жизнь и гармонию. В сцене бала у Сатаны зелёный свет усиливает атмосферу искушения и мистики.

5. Желтый цвет:

Желтый цвет у Булгакова часто ассоциируется с чем-то негативным — ложью, лицемерием и разрухой:

Желтый цвет в описании масок и декораций бала у Сатаны подчёркивает искусственность и лицемерие окружающих.

В других произведениях Булгакова этот цвет часто указывает на болезнь, упадок и разложение.

Заключение.

Символика цвета в произведениях Михаила Булгакова играет ключевую роль, дополняя философский и мистический подтекст его произведений. Белый и черный цвета отражают борьбу добра и зла, красный акцентирует внимание на страсти и роковых событиях, зеленый символизирует жизнь, а желтый — лицемерие и упадок. Мастерство Булгакова в использовании цветовой палитры делает его тексты более многослойными и глубокими, оставляя простор для интерпретаций.

Список использованной литературы

1. Чудаков, А. П. Жизнь и творчество Михаила Булгакова. — Классическое исследование, описывающее жизнь и основные этапы творчества писателя.
2. Гинзбург, Л. Я. Михаил Булгаков: Личность и творчество. — Исследование с акцентом на личные и художественные особенности Булгакова.
3. Якименко, Л. Н. Символика в романе «Мастер и Маргарита». — Исследование символов и метафор в главном произведении Булгакова.
3. Белый, Н. Е. Религиозные и философские символы в прозе Булгакова. — Работа, посвященная духовной и мистической составляющей произведений автора.
4. Гроссман, Л. П. Тайные знаки и символы в творчестве Булгакова. — Исследование скрытой символики и подтекстов в его текстах.
5. Ковалевская, А. И. Цвет как выразительное средство в произведениях Михаила Булгакова. — Анализ использования цветовой символики в таких произведениях, как «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце».
6. Рудницкая, Е. П. Цвета и их значение в структуре романа «Мастер и Маргарита». — Конкретный разбор роли цветов в главном романе Булгакова.
7. Сухих, И. Н. Литературная палитра Булгакова. — Работа о художественной функции цветовых образов.
8. Бойко, Т. В. Булгаков и русская литература XX века. — Контекстуальное изучение Булгакова в рамках русской литературы.
9. Мильдон, В. А. Булгаков и литературные традиции. — Обсуждаются взаимосвязи творчества Булгакова с классической русской литературой.
10. Прохоров, В. Е. Философия зла в произведениях Михаила Булгакова. — Анализ философских аспектов и их художественного выражения.