

ОБРАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА И Н.В. ГОГОЛЯ

*Полвонбоева Д.М.,
магистрантка ФерГУ*

Санкт-Петербург — город, который стал символом не только российской столицы, но и важным культурным феноменом. Основанный Петром I как окно в Европу, он быстро привлек внимание писателей и поэтов, став значимым объектом художественного осмысления. Александр Сергеевич Пушкин, как один из величайших русских поэтов и писателей, внес значительный вклад в создание сложного и многогранного образа Петербурга. В данном исследовании мы рассмотрим, как эволюционировал образ Петербурга в русской литературе, и какие общие и отличительные черты присутствуют в описании этого города в творчестве Пушкина.

Эволюция описания образа Петербурга в произведениях русских писателей

Петербург стал объектом литературного осмысления с момента его основания. В начале XVIII века, когда город только начинал свою историю, его описание в произведениях было связано с восхищением архитектурными достижениями, великолепием дворцов и прогулочные набережные. Однако с течением времени, по мере развития русской литературы, образ города начал меняться.

В XIX веке, особенно в творчестве Гоголя и Достоевского, Петербург стал символом социальной несправедливости, отчуждения и меланхолии. Гоголь в "Носе" и "Шинели" показывает город как место, в котором человеческие судьбы теряются под давлением городской бездушности. Достоевский в своих романах описывает Петербург как пространство, пронизанное внутренними конфликтами и страданиями его обитателей.

Таким образом, образ Петербурга эволюционировал от восхваления и романтического восторга к глубокому анализу его мрачных и тревожных сторон. Пушкин, присоединившись к этому литературному процессу, внес в образ города свои уникальные черты, сочетая любовь к его красоте с тонким пониманием его противоречивой природы.

С переходом к романтизму и реализму появились новые темы и образы. Гоголь, в частности, стал первым, кто представил Петербург как холодное, бездушное место, где живут обычные люди, страдающие от социального неравенства и внутреннего одиночества. В его произведениях Петербург выступает не только фоном, но и активным участником событий, символизируя социальные проблемы и отчуждение.

Пушкин же, несмотря на влияние гоголевской традиции, сохраняет в своих произведениях более романтический подход. В его поэзии и прозе Петербург предстает как город вдохновения, красоты и поэтической магии, хотя темные стороны также находят свое отражение.

А. С. Пушкин создал многообразный образ Петербурга, в котором слиты как светлые, так и темные ноты. В своих произведениях поэт запечатлел не только архитектурные красоты и величие города, но и его душевное состояние, пронизанное легкой иронией и глубокими размышлениями о жизни.

Общие и отличительные черты описания образа Петербурга в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя

- Литературная символика: Оба автора используют Петербург как символ российской действительности. Город выступает не просто как декорация, а как живой субъект, отражающий внутренние переживания героев и социальные проблемы эпохи.

- Изображение контрастов: Как Пушкин, так и Гоголь наглядно показывают контрасты жизни в Петербурге — от блеска и величия до нищеты и отчаяния. Их произведения пронизаны чувством амбивалентности, что делает образ города многослойным и глубоким.

Отличительные черты:

- Романтический и реалистичный подход: Пушкин, как правило, сохраняет романтический тон, в его произведениях Петербург ассоциируется с вдохновением и красотой. Гоголь, в свою очередь, обеспечивает более мрачное, реалистичное изображение, его Петербург наполнен меланхолией и социальной критикой.
- Тональность и стилистика: Пушкин предпочитает использовать поэтические образы и символику, создавая впечатление гармонии между человеком и городом. Гоголь же характеризуется иронией и сатирой, подчеркивая абсурдность городской жизни.

Образ Петербурга в произведениях Александра Сергеевича Пушкина представляет собой сложный культурный и художественный феномен, который отражает не только архитектурную красоту и величие города, но и его внутреннюю противоречивость и эмоциональную насыщенность. Пушкин как мастер слова смог передать многогранность этого пространства, которое стало неотъемлемой частью русской литературы. Его литературные наблюдения о Петербурге остаются актуальными и по сей день, помогая читателям глубже понять как сам город, так и себя в контексте его исторической и культурной значимости.

Образ Петербурга в произведениях Николая Васильевича Гоголя является одним из ключевых элементов его литературного наследия. Гоголь смог запечатлеть многогранность и противоречивость этого города, который одновременно влеком и отталкивает, вызывает восхищение и страх. Для Гоголя Петербург стал не просто фоном событий, а живым, дышащим организмом, пронизанным атмосферой печали, одиночества и социальной несправедливости.

В своих рассказах, таких как "Нос", "Шинель" и "Записки сумасшедшего", Гоголь побуждает читателя задуматься о человеческой судьбе в условиях бездушного и холодного города, где каждый герой оказывается в ловушке общепринятых норм и обычаев. Его произведения

наполнены иронией и сатирой, что позволяет критически оценить социальные реалии того времени.

Таким образом, образ Петербурга в творчестве Гоголя является не только отражением специфики городской жизни XIX века, но и глубоким философским размышлением о человеческой природе, месте индивида в обществе и поиске смысла в условиях урбанистического хаоса. Гоголь продолжает оставаться актуальным и сегодня, позволяя нам посмотреть на Петербург как на символ одновременно красоты и тревоги, вдохновения и отчуждения, что делает его творение вечным и значимым.

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя демонстрирует богатство и разнообразие русской литературы XIX века. Пушкин, с его романтическим восприятием города, и Гоголь, с его реалистичным подходом, вместе формируют многогранный и противоречивый образ столицы, который продолжает вдохновлять читателей и исследователей до сих пор. Их творчество открывает перед нами двери в мир, где Петербург становится не просто местом, а символом человеческой судьбы, отражающим все многообразие жизни.

Список использованной литературы

1. Владимирцев В.П. Петербург Достоевского URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburg-dostoevskogo-poetika-lokalnyh-istoriko-etnograficheskikh-otrazheniy-1> (дата обращения 21.05.2022)
2. Гоголь Н.В. Собр. соч., т. III, «Шинель», М., изд-во «Художественная литература», 2018 г., с. 133
3. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман в 6-ти частях с эпилогом/ Ф.М. Достоевский. — М.: Худ.лит., 1983. — 528с
4. Шатилов Б.А. Пушкин М.: Детская литература, 2015г.- С.123
5. Жизнь и лира: Сборник статей о жизни А.С. Пушкина. — М.: Книга, 1970.- 319 с URL: <https://bank.nauchniestati.ru/primery/referat-na-temu-peterburg-v-zhizni-aleksandra-sergeevicha-pushkina/> (дата обращения 22.05.2022)